



EL CLUB DE BARCELONA

## CURSO DE HISTORIA 2026

**EL FINAL DE LA BELLE EPOQUE:  
LA GRAN GUERRA, LA PRIMERA  
GUERRA MUNDIAL**

Prof. Joan Astorch

Duración: **7 sesiones**

Horario: **Jueves, de 19 a 20:30h**

Días: **22 y 29 de enero, 5, 12, 19 y 26 de  
febrero y 5 de marzo de 2026**

Curso Socio **145€**

Curso No Socio **215€**

Información y reservas  
[administracion@circuloecuestre.es](mailto:administracion@circuloecuestre.es)





# PROGRESO Y MODERNIDAD TECNOLÓGICA, CRISIS ESPIRITUAL Y EXPLOSIÓN CREATIVA

El siglo XX irrumpe con el desenfado y la despreocupación de una Europa dominada por la paz y la prosperidad, el orgullo y la seguridad del triunfo de la ciencia y la técnica. La consigna era ser joven, lo moderno triunfaba por doquier.

Las vanguardias artísticas irrumpen con un deseo de transformar el mundo, apostando también por la modernidad, por una renovación estética dictatorial: fauvismo, expresionismo, cubismo...

No obstante, no todo encaja con facilidad: los problemas de adaptación individual y las tendencias conservadoras muestran su rechazo a ese clima y claman por el retorno al orden.

La fe absoluta en el progreso no evitó ni la neurosis colectiva, ni el progresivo estallido de guerras y revoluciones.

La Primera Guerra Mundial cierra la Belle Époque e inicia los inciertos años veinte. Las revoluciones de 1917 y 1918 imponen un cambio de régimen en Rusia y Alemania.

La guerra desata la transgresión, la provocación y la ironía en la vanguardia artística, abriendo nuevos horizontes en la libertad creativa con Kandinsky, Duchamp, Mondrian o Malevich.





# PROGRAMA

La Rusia de Nicolás II. La crisis de la dinastía y Rasputín. La Revolución rusa de 1905 y el inicio de las vanguardias rusas. El Rayonismo de Larionov y Goncharova.

Las consecuencias de la unificación italiana. Marinetti y el Futurismo, la aspiración a la modernidad en Italia. Simultaneísmo y dinamismo en Balla, Boccioni, Carrà y Severini.

La estética simbolista en Múnich. **Kandinsky** y el grupo Der Blaue Reiter. Arte como necesidad interior y espiritualidad. Los orígenes de la abstracción.

La crisis del Art Nouveau en arquitectura: **Adolf Loos**, el Ornamento es Delito.

La Gran Guerra en Europa (1914-1918). El liderazgo alemán. Vanguardia y Gran Guerra. Tzara y el Dadaísmo. La estética del caos: de Zúrich a Berlín, Colonia, Hannover y Nueva York. Los ready-mades de **Duchamp**.

La exposición Armory Show en New York. **Alfred Stieglitz**, Camera Work y la Galería 291. Dada New York: Duchamp, Picabia y Man Ray.

La revista y el grupo De Stijl en Holanda. **Mondrian** y el Neoplasticismo. Entorno y utopía con Van Doesburg y Rietveld.

La hora de la revolución en Rusia: Revolución bolchevique de 1917.

La construcción de una nueva sociedad: las experiencias estéticas y pedagógicas rusas. El Suprematismo de **Malevich**. Diseño y revolución: el Constructivismo de Tatlin.

