



EL CLUB DE BARCELONA

DESAYUNO CULTURAL 2026

**TURNER & CONSTABLE: La
revolución artística que
cambiará la manera de
entender el paisaje**

Prof. Joan Astorch

Duración: 1 sesión

Horario: **Viernes, de 10 a 13h**
Con pausa para café

Día: **27 de febrero de 2026**

Socio 30€
No socio 40€

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN TURNER & CONSTABLE. RIVALS & ORIGINALS EN LA TATE BRITAIN

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de los pintores ingleses Turner y Constable, la Tate Britain de Londres organiza la que denomina “la exposición definitiva de dos artistas británicos fundamentales”, con el subtítulo de rivales y originales. Nacidos en plena época de esplendor georgiana, en 1775 y 1776 respectivamente, durante el reinado de Jorge III, gran amante e impulsor de las artes, cuando Reynolds y Gainsborough dominaban la escena artística, siendo asimismo admiradores y rivales.

Joseph Mallord William Turner nació en 1775 en el barrio londinense de Covent Garden, en aquella época algo degradado, conservando un acento cockney durante toda su vida, evitando el barniz de refinamiento social que adquirieron muchos artistas de la época a medida que ascendían en la escala profesional. Empezó a dibujar y a pintar acuarelas muy joven, y aunque frecuentó las escuelas de la Royal Academy, su formación fue esencialmente autodidacta. En casa, su padre fomentó su talento artístico y exhibió sus dibujos en su tienda.

John Constable nació en 1776 en East Bergholt, una aldea de la zona agrícola de Suffolk, cuyo entorno rústico influiría en el arte del pintor. A pesar de la oposición de su padre, un acaudalado comerciante y granjero, se desplazó a Londres para estudiar con el topógrafo J.Th.Smith y en la Royal Academy.

Turner se convirtió rápidamente en una joven estrella del

mundo artístico a pesar de sus humildes orígenes. Por su parte, Constable estaba igualmente decidido a forjar su propio camino como artista, pero se enfrentó a un ascenso más largo y arduo hacia la fama. Aunque provenían de mundos diferentes, ambos artistas compartían el deseo de transformar la pintura de paisaje, dejando atrás definitivamente los amaneramientos de Claude Lorrain.

A pesar de que el contexto artístico de la época victoriana no le era favorable, Turner se convirtió en el mejor intérprete inglés de la poética de lo sublime a través de visiones que tendían a lo excepcional y a lo fantástico, trasposiciones al óleo de su visión del universo, en tensión dinámica, que transmitió mediante una fusión de luz y color. Constable no buscó nunca lo excepcional o sublime, sino lo corriente y banal, la naturaleza en su misma apariencia. Intérprete magistral de la poética de lo pintoresco, desarrolló un lenguaje basado en la observación directa e inmediata de la naturaleza, buscando la frescura y la autenticidad en su representación. Con ambos pintores compitiendo por el éxito mediante enfoques muy diferentes, pero igualmente audaces, pronto se creó el escenario para una intensa rivalidad en el competitivo mundo del paisajismo.

Conmemorando los 250 años de sus nacimientos, exploraremos las vidas y obras entrelazadas de Turner y Constable, disfrutando de sus personales visiones plásticas.