



EL CLUB DE BARCELONA

DESAYUNO CULTURAL 2026 OTOÑO

DE MARIANO FORTUNY
A MARIANO FORTUNY
MADRAZO

Prof. Joan Astorch

Duración: 1 sesión

Horario: **Miércoles, de 10 a 13 h**
Con pausa para café

Día: **30 de septiembre de 2026**

Socio 30€
No socio 40€

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



DE MARIANO FORTUNY A MARIANO FORTUNY MADRAZO

LA VIDA CONVERTIDA EN ARTE Y BELLEZA

Mariano Fortuny Marsal triunfó en el Segundo Imperio francés pintando tableautins, pinturas de pequeño formato llenas de virtuosismo técnico, para la Galería Goupil. No obstante, las exigencias de su marchante y del mercado terminarían deprimiendo a Fortuny: se veía atado a una producción repetitiva que le impedía evolucionar. Con motivo de la Guerra franco-prusiana de 1870, se trasladó de París a Granada, donde evolucionó hasta un estilo más libre y naturalista. Tras cancelar su contrato con Goupil, dispuesto a abrir nuevas perspectivas a su evolución pictórica, falleció prematuramente en noviembre de 1874, víctima de una úlcera de estómago.

Su herencia artística fue recogida por su hijo, Mariano Fortuny Madrazo, que apenas tenía 3 años cuando murió su padre. Bisnieto de José de Madrazo, pintor de cámara de Fernando VII, nieto de Federico de Madrazo, pintor de cámara de Isabel II y director del Museo del Prado, hijo de Cecilia de Madrazo y Mariano Fortuny Marsal, excepcional pintor, acuarelista y grabador de fama internacional, sobrino del afamado retratista Raimundo de Madrazo...

Con estos precedentes y entorno, es normal su dedicación al arte, convirtiéndose en una de las figuras más creativas e innovadoras de la Belle Epoque. Hombre polifacético, su producción abarca campos tan diversos como la pintura, el grabado, la escenografía, la luminotecnia, la fotografía, el diseño textil y la moda, en su anhelo de alcanzar a través del arte la belleza en todos los órdenes.

Como consecuencia de la prematura muerte del padre, la familia se traslada a París en 1875, donde reside Raimundo de Madrazo, que se hace cargo de su formación artística en un ambiente refinado y erudito, fuertemente estimulado por famosos escritores, músicos y artistas que frecuentaban la residencia parisina.

En 1889 la familia se instala en el Palazzo Martinengo de Venecia. La imagen de la Venecia culta y refinada y su lectura del pasado artístico, dominado por los pintores matéricos y sensuales, le orientan en su primera dedicación a la pintura.

Un viaje a Bayreuth en 1892 para asistir al montaje de El Oro del Rhin, le permite encontrar en los ideales wagnerianos la respuesta a sus inquietudes, adentrándose en el mundo del teatro, revolucionando la puesta en escena con sus investigaciones estéticas y técnicas.

En 1902 conoce a Henriette Nigrin, quien se convertirá en su gran musa y colaboradora en el campo textil. Instalados en el Palazzo Pesaro degli Orfei, Fortuny y Henriette empiezan a diseñar piezas de indumentaria y complementos. La primera creación, el chal Knossos, un velo rectangular de seda de 4 m de largo estampado a mano, es sucedido por el Delphos, una sencilla túnica de raso de seda plisada que cae libremente como una segunda piel, adaptándose a la anatomía, inspirado en el chitón jónico de las esculturas griegas, de colores iridiscentes y matices insospechados.

DE MARIANO FORTUNY A MARIANO FORTUNY MADRAZO

LA VIDA CONVERTIDA EN ARTE Y BELLEZA

La primera compradora fue la marquesa Luisa Casatti, apodada divina koré por D'Annunzio, propietaria de Ca' Vernier dei Leoni, después morada de Peggy Guggenheim. En 1910 crea el vestido Eleonora, así llamado por la actriz Eleonora Duse, que evocan los tabardos medievales. Tras la muerte de Fortuny, en 1965 Henriette donará el Palazzo Pesaro degli Orfei a la ciudad de Venecia para abrir el Museo Fortuny, testimonio de convertir la vida en arte y belleza.

