



EL CLUB DE BARCELONA

CURSO DE HISTORIA 2026 OTOÑO

GRAND TOUR POR LA TOSCANA: PISA, SIENA Y FLORENCIA

Prof. Joan Astorch

Duración: **7 sesiones**

Horario: **Jueves, de 19 a 20:30h**

Días: **15, 22 y 29 de octubre; 12, 19 y 26 de
noviembre; y 3 de diciembre**

Curso Socio 145€

Curso No Socio 215€

Información y reservas

administracion@circuloecuestre.es



GRAND TOUR POR LA TOSCANA: PISA, SIENA Y FLORENCIA

EL DESPERTAR DEL RENACIMIENTO

Los siglos XII y XIII representan una época de máxima tensión en la Toscana, estratégicamente situada entre el Sacro Imperio Romano Germánico y los Estados Pontificios.

La tensión entre el Imperio y el Papado alcanza su punto culminante con la dinastía Hohenstaufen. Ciudades y poblaciones se dividen entre la oligarquía noble gibelina, partidaria del emperador, y los gremios burgueses güelfos, partidarios del papa.

El conflicto social y político propicia un importante desarrollo constructivo, especialmente en Pisa, Siena y Florencia, donde el estilo de las catedrales define claramente su orientación hacia el norte o hacia el sur clásico.

El despertar de las ciudades también va asociado a la voluntad de independencia y al orgullo cívico. El desarrollo urbano comportará la necesidad de adaptar las órdenes religiosas al nuevo contexto y las imágenes de culto a la nueva mentalidad.

Es en ese contexto donde se define la transición entre las convenciones de la Edad Media y las semillas del Renacimiento, con el retorno a lo clásico de la mano del arquitecto Arnolfo di Cambio, el pintor Giotto y los escultores Nicola y Giovanni Pisano.



PROGRAMA

El despertar de la Toscana: Matilde de Canossa y el conflicto de las investiduras entre el papa y el emperador.

La primera renovatio clásica en Florencia: el Baptisterio de San Giovanni y San Miniato al Monte.

La Toscana entre el Imperio y el Papado: la máxima tensión con la dinastía Hohenstaufen. Federico II Hohenstaufen, Stupor Mundi, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de Sicilia.

El conflicto entre la oligarquía noble gibelina y los gremios burgueses güelfos: consecuencias en el desarrollo urbano.

El retorno a la monumentalidad en las ciudades gibelinas: el Campo dei Miracoli de Pisa y el Duomo de Siena.

Florencia antes de los Médici: orgullo cívico y prestigio gremial. El Duomo de Florencia y la pervivencia de la tradición clásica.

El despertar de las ciudades y la nueva mentalidad cívica: las órdenes mendicantes y predicadoras se instalan en las ciudades: franciscanos y dominicos.

San Francisco de Asís y su ideal de vida religiosa: pobreza, humildad y sencillez.

La reforma de las imágenes de culto: del estilo icónico al estilo natural con Cimabue y Duccio di Buoninsegna.

La revolución artística de Giotto: naturalismo y expresividad en la Basílica de San Francisco de Asís y la Capilla Scrovegni de Padua.

El ideal de la arquitectura mendicante planteado por los dominicos: la implantación de dominicos y franciscanos en Florencia: Santa Maria Novella y Santa Croce.

