



EL CLUB DE BARCELONA

CURSO DE HISTORIA 2025

**CRÓNICA GRÁFICA DEL
SIGLO XX - ENTRE LA BELLE
ÉPOQUE Y EL FIN DE SIÈCLE**

Prof. Joan Astorch

Duración: **7 sesiones**

Horario: **Jueves, de 19 a 20:30 h**

Días: **9, 16 y 30 de octubre**
13, 20 y 27 de noviembre
11 de diciembre de 2025

Curso Socio 240€ - No Socio 300€

Información y reservas
administracion@circuloecuestre.es



ANSIAS DE PROGRESO Y RENOVACIÓN VS CRISIS ESPIRITUAL

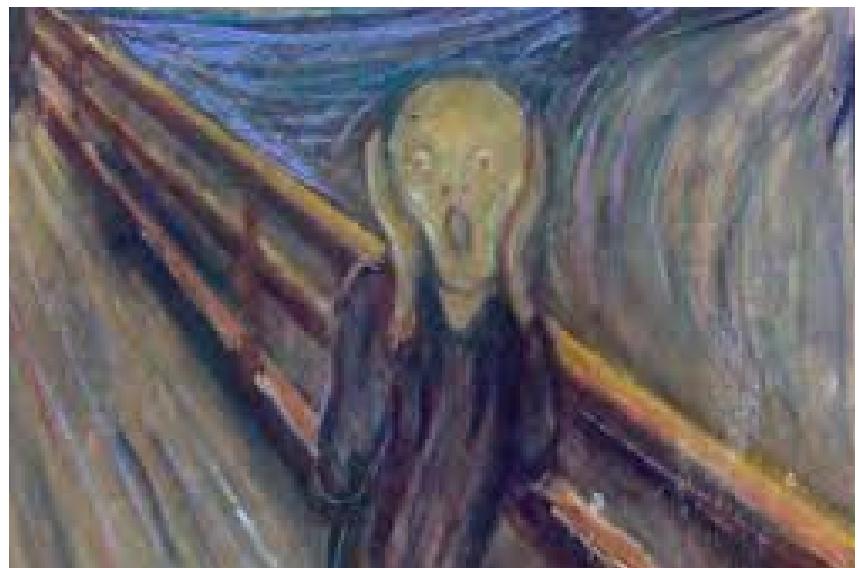
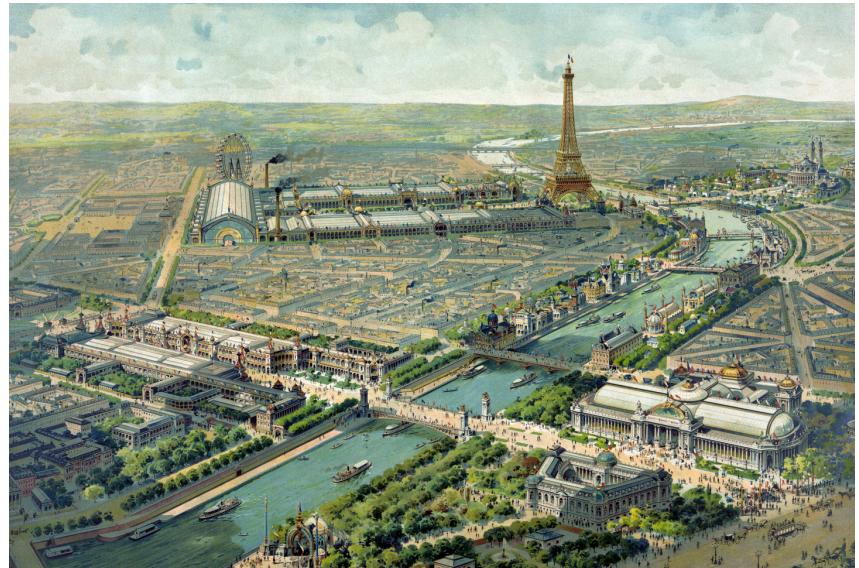
El cambio de siglo XIX al XX combina las ansias de progreso y modernidad propios de la Belle Epoque con el decadentismo romántico del Fin de Siècle. Ambas tendencias, que aluden al choque dramático entre el espíritu decimonónico y las ansias de renovación que respira el nuevo siglo, crean uno de los periodos más fascinantes de la historia.

El siglo XX irrumpió con el desenfado y la despreocupación de una Europa dominada por la paz y la prosperidad, el orgullo y la seguridad del triunfo de la técnica y la ciencia. La consigna era ser joven, lo moderno triunfaba por doquier.

Las vanguardias artísticas irrumpen con un deseo de transformar el mundo, apostando también por una renovación estética. París focaliza los deseos de modernidad artística con Matisse, Picasso y Brancusi, que iniciarán las vanguardias a principios del siglo XX.

No obstante, no todo encaja con facilidad: el “otro Belle Epoque” expone los problemas de adaptación individual, los fantasmas de la psique y la decadencia política, social y moral europea en Munch, Kokoscha y Schiele.

La fe absoluta en el progreso no evitó ni la neurosis colectiva, ni el progresivo estallido de revoluciones y guerras. El periodo finaliza con la Primera Guerra Mundial.



PROGRAMA

Cambio de siglo en París: Belle Epoque (1889-1914). Exposiciones Universales de París de 1889 y 1900. Imperialismo, positivismo y optimismo.

La crisis espiritual de Fin de Siècle: Munch y el Expresionismo, una manera de vivir y sentir el mundo. La angustia existencial del hombre convertida en pintura.

Fin de Siècle en Viena, la crisis del Imperio austrohúngaro: el Expresionismo de Schiele y Kokoschka.

Los Talleres vieneses de Josef Hoffmann y Koloman Moser, el último instante de felicidad.

La crisis del Art Nouveau: el Palacio Stoclet en Bruselas.

La crisis del Art Nouveau en arquitectura: Adolf Loos, el Ornamento es Delito.

El espíritu del Fin de Siècle en París: simbolismo y paraísos perdidos en Gauguin.

La gestación de las vanguardias artísticas en París.

El Fauvismo, clasicismo con tintes de modernidad, de Matisse y Derain.

La revolución artística de Picasso: de los periodos azul y rosa a Les Demoiselles D'Avignon.

Vanguardia y primitivismo en la escultura moderna: la influencia de la talla africana y oceánica en la escultura moderna. Brancusi y la búsqueda de lo esencial. Au revoir Rodin.

La Inglaterra eduardiana, la continuidad victoriana. Los retratos de Sargent.

El Segundo Reich alemán. La política imperialista de Guillermo II de Alemania.

Expresionismo alemán, una manera de vivir y entender el mundo. Grupo Die Brücke en Dresde y Berlín.

Emile Nolde, naturaleza y espiritualidad.

